夢園書畫錄

夢園書畫錄卷十八

桐城許奉恩叔平參訂
定遠方濬頤子箴輯訂　姪壻陽湖湯世厚敦之
姪男臻朗杜洲編校

元朱澤民山水直幅

絹本宋尺高五尺濶三尺墨筆雲山重岡疊巘樓臺界畫極工迴廊雕檻松林密蔭前横板橋一客策蹇橋上一奚奴背負詩囊臺上三客衣冠甚肅兩童手捧琴書臺下曲闌邊一客彳亍畫橋上三

短童亦負琴書相將過橋一童挾盆從後雲中遠見飛甍縹緲彷彿仙山樓閣每一展玩令人作天外三山之想左角鈐印雲谷二字右鈐印四焦林二字半壁山堂▇記以下二印模糊莫辨畫下題元朱澤民山水能品八大字款四字泩湖審定印二臣印天池伯子六湖畫中一印亦不分明

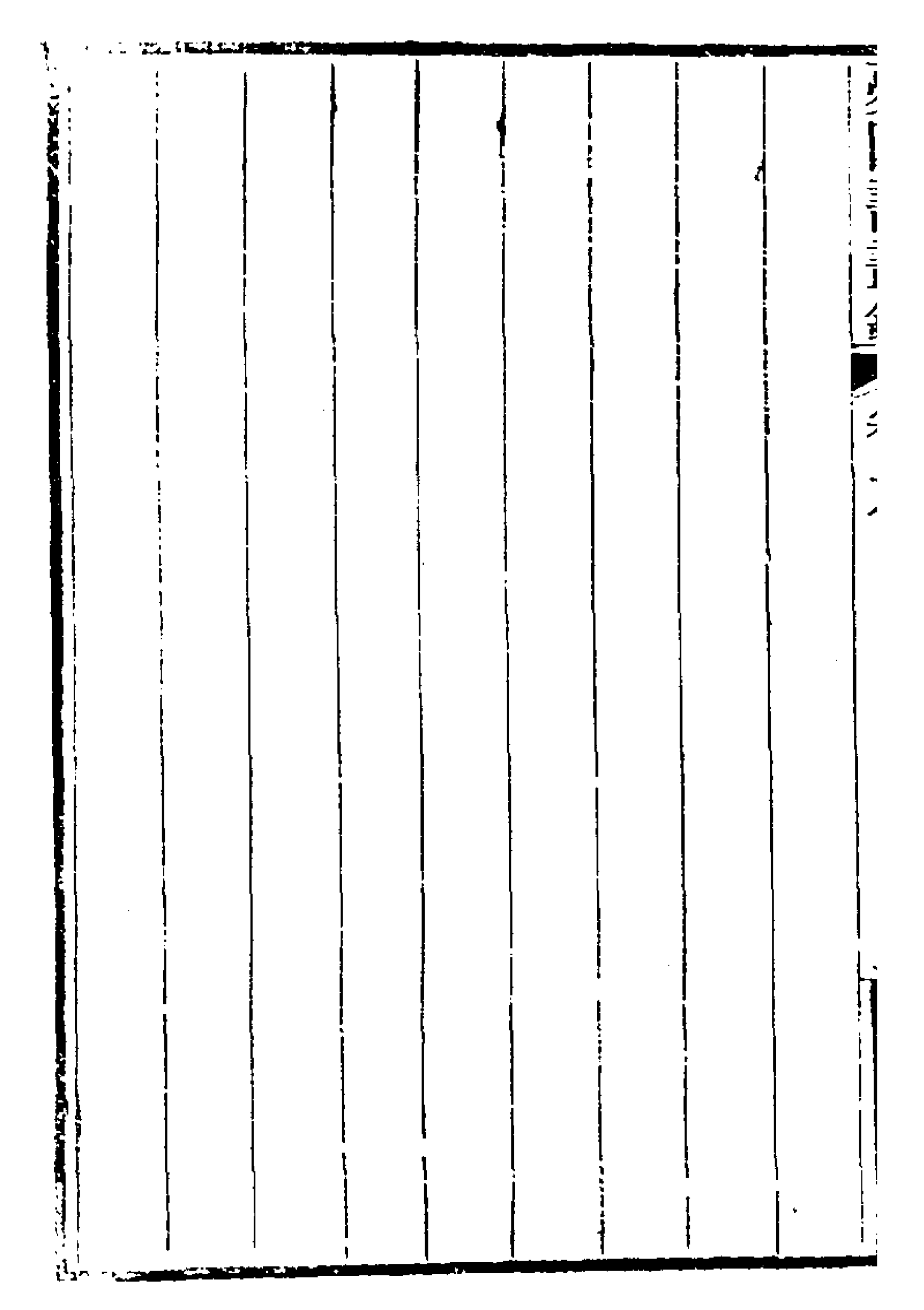
至正八年秋九月朱澤民作於缺二字齋 朱澤民

奇山高峙石巘立雲容靉靆陰壑集巍巍殿閣矗其間霧靄烟光蓊欲溼層檐畫棟布列多高士幽

人樂詠歌欄前談笑各歡得琴絃書聲皆調和更兼松氣涼初送樹裏風濤巧吟弄雙橋流水雨依依蹇驢偶策何倥傯此中詩思足暢情從古詩人喜結盟玆圖傳寶信非偶睢陽朱老留令名我今愧生古人後尋幽未克滌塵垢承君示此心快然令予肅拜當頻首

嘉慶乙亥秋

雲谷二兒屬題　宋葆湻



元唐子華勒馬聽泉圖長卷

紙本宋尺高一尺一寸濶一丈三尺九寸三節小著色卷首一帶溪山蒼秀無匹中繪高峯插天瀑布緣峯而下勢甚滂沛急溜過橋恍如真境山坡平處古樹一本槎枒無葉兩人跨馬緩轡一青巾藍袍一緋袍烏紗微髭狀貌清潔馬色一白一黑用筆雖淡淡着意自然入妙後幅谿山霜葉羅羅清疎雜木數株風韻尤勝元畫中之逸品也首鈐仙客鑒賞士仁私印末鈐真賞二字淞州私印式

古堂書畫卞永譽鑑賞印邦懷珍藏曹子文等印

至正元年秋九月中澣作

吳興唐棣子華 子華 唐棣之印

溪頭紅葉紅欲燃兩翁勒馬來聽泉槎枒老樹忽年歲可惜未卜雲半間橋邊水漲回溪流樵歌初斷漁唱幽蒼山萬疊西日下渺渺一片江南秋我昔霞山間清隱山下分明如此景別來時或狂夢思忽見此圖心爲醒唐侯雅譽馳丹青晚歲筆竟含英靈興來漫寫秋山景妙入毫末窮杳冥無聲

詩與有聲畫倶能兼之奪造化臨崗熙筆試題之

老眼模糊忘高下

嘉靖乙丑展重陽日吳郡張代題 張代

順治戊子歲七月予避暑西山老友余不遠氏寄

書問訊近狀並以元人唐子華勒馬聽泉圖卷爲

貺才一展閱輒詫爲奇絕洵不易得之神跡也古

緣友誼贊歎歡喜書此以誌卞永譽令之甫記

此跋分書

唐子華爲休甯縣丞公餘之暇以筆墨自娛性貞

介惟與山水爲緣觀其畫可想見其丰采曾寫東里秋香圖卷予於金臺貴遊家見之又見一立軸寫老圃秋容蓋自況也乙丑春暮予歸自秦中時與二三朋好評賞前賢法書名畫客有持是卷覓售展覽間頗移我情恍如前所見者知爲眞蹟無疑唐公以靈秀之筆寄遙情於晚香其胸次自不凡近高逸如陶淵明品望如韓魏公差足比擬耳既獲購復書數語以誌歲月林村居士謝淞洲

冷楓烏臼如火燃明霞倒浸瀑布泉一客峩冠一

椎髻偕遊逈邐山溪間晴空忽訝天漿流雷硍震
闢巖洞幽側耳竝轡行不得商飈況復鳴高秋羊
求作侶洇仕隱爲貪絢爛霜中景重以笙簧琴筑
喧譟滌塵心詩骨醒萬峯盡處松杉青丞哉筆墨
何通靈湖山淸遠繫鄉夢方思肥遯希湛冥水晶
宮裏王孫畫渲染攀頭都入化此幅居然衣鉢傳
比似鷗波不相下

辛未仲夏用張代均　子箴方濬頤題 子箴

元張廷玉山水卷

紙本宋尺高八寸七分濶四尺七寸七分墨筆亭樹蒼古遠水遥山耐人玩味卷首鈐韓印榮光黎簡之印休甯朱之赤珍藏圖書等三印隔水綾上鈐伍印元松南海伍氏聽香樓藏等印

張德琪

雨餘籬落草班班好鳥風前去復還行過板橋四五里歸來茅屋兩三間香飄闌檻高低樹影動烟霞遠近山老臥柴關忘世事人生那得日投閑

河東張翥　仲舉　元范　蛻菴

范蠡塘西高士家幽軒瞰水築新沙脩篁翳窗青
連屋直節參差翠拂霞三徑春風來野鹿一林秋
月護慈鴉未須北郭田三頃好置南樓書五車

華亭沈粲　志不在温飽

巖居川觀不在取妍於景界在高人筆精墨妙間
此卷爲元季張廷玉所圖自唐宋名家皆擷其精
微染於毫端董宗伯見之每歎其高逸蓋人品高
爲第一用筆古爲第二廷玉足以當之矣

陳繼儒

吾友鄭汝器深爲好事所寶名賢墨跡不知凡幾一日偶出其所藏元人張廷玉畫卷示予乞予跋其後予展視此卷愛不忍釋汝器善藏之

壬寅上巳櫟下周亮工題於倩話軒

跋後間印九方不備錄

元郭天錫雲岫喬林圖立幅

絹本宋尺高五尺六寸二分濶一尺七寸五分圖中老屋數椽當門山岡環列高柯七本陰翳崗上遠峯參差一望無際雲樹中半露塔院烟雲滿紙浮動欲活大致摹米而又能神明變化所以可貴

右角有印不可辨

雲岫喬林篆書

天錫爲

碧溪高逸

此軸余按許佩之植槐庵筆記云有明僧道生攜入都門爲唐氏所得想見有明一代不知流轉數家收藏完好實有神鬼呵護其間而　扶翁一旦得之不知結幾生墨緣矣然畫山水固貴胸具邱壑而烟峯雲樹這中妙趣未易形容也今觀天錫此圖山川眞態溢於余目兩窗把玩如身歷乎山陬雲表中郎畫者當亦常師造化故能備盡山陬雲表之趣也壬戌夏　扶初持此屬余題識觀畢遂書於上願扶初世守之也　湯斌

山雲半罨護疑是雨初霽林木翠欲滴具有淩霄
勢神秀氣獨鍾層巒靄猶蔽鬱鬱蒼松枝如虬舞
空際亘陰乍離合峰頭隱螺髻郭公寫真機米氏
傳巧慧幽情腕下抒斯寶信希世喜其垂至今尚
覩此傑製今君示我觀欣賞共凝睇異蹟慶遭逢
歲久還未做我今幸遇日欲作卧遊計君其秘蓄
之永與結心契

扶初老兄出示元人郭天錫雲岫喬林圖屬題

陳維崧 陳維崧印 陳氏其年

遠眺林巒外橫來雲氣深喬松含雨態相對滌塵心

扶初顧丈教　孫承澤

天地絪縕氣林泉澹逸情雲來山欲活烟護樹微明

扶初屬題曹溶

十年前予閲郭天錫雲山卷於鄢陵韓氏家屢賞其妙今又見此雲岫喬林圖歷歲久遠得以展玩竟日覺雲情雨潤之氣恍然在目非深契造化之妙者不能到也予覽此喜前後所見二幅皆天錫

得意筆撫今思昔益爲神往扶初寶此誠知所愼
者矣　康熙十八年己未夏至日
巢民冒襄書

澹澹輕烟罨翠鬟更兼晴靄覆松關聽得數聲山
雨過天容雲色兩幽閒
碧岫層巒霧氣封曾看雲樹影尤濃北山喜用元
暉筆寫出谿山第幾峯
余觀天錫雲岫喬林圖賦似
扶初詞長正　弟金俊明

雨過烟痕淡未消況當巖岫景蕭條山含雲氣神
彌秀松吼濤聲勢更喬嘗見峯前橫薄靄遠聞林
裏送清飈祐之秘蹟於今鮮妙比南宮孰可描
扶翁先生出此屬題並請正之

西河毛奇齡

山過凌空淡迷濛靄氣連微雲覆危岫高樹帶疎
烟妙蹟傳京口幽情繼老顛吾儕幸流覽吟賞亦
怡然

扶翁藏此僭題拙句　魯得之

畫山水以烟雲勝者米氏父子始闢門徑一洗唐
人鉤勒界畫之跡至元季高房山能盡其妙同時
京口郭公作畫喜用米法此圖已酷肖房山矣然
書畫小道耳以郭公之能事筆墨亦頼高米以資
其趣故下筆煥然神明頓盡凡襟不必荆谿吳氏
之雲起樓而高米家山具在也

王時敏獲觀題

郭公妙法寫胸臆畫裏烟雲莫窺測家居京口久
著望精舍壁間時洒墨茲圖漠漠繪閒雲雲容靉

蹝遢碧霧出岫無心自有態嵐光時與積翠分忽
教隱約饒逸致林巒雨氣嗟靈異山幽雲淡現真
機毫端三昧矜游戲上追董巨及老顛陰陽開闔
神超然峯頭昏靄接銀漢澗中過雨鳴寒泉天真
溢發誠浩漫數百年來觀者歎吟成繕此還扶翁
永世守斯作奇玩

查繼佐 查繼佐

此上諸跋照畫順錄不論年代先後另有粤東吳
葉二氏珍藏六印因習見不備錄

元張子政設色花鳥卷

絹本宋尺高一尺四寸七分濶一丈一尺三寸工筆設色野花淺草幽豔異常苔點亦甚明秀卷首蝴蝶一雙細紋若織中幅紅薇一本花繁葉寄坡間水禽一翔兩集毛羽豐滿細甚於髮隔水野薇粉花滿樹兩翠禽棲止花間後幅荆棘數枝挺生花叢筆更遒勁此卷雅韻欲流筆筆入妙足可與錢進士抗衡鈐印五葉夢龍鑒藏雲谷曾藏識者寶之施印鳳來 私印張璧私印卷後印不可

辨

至元丙子立冬雲間張中寫於映雪齋　印　半方

元人花鳥曾見數十卷而張子政妙蹟尤罕遇子政天性敏妙喜學一峯畫山水外復工寫生此卷所作花卉深得迎風承露之態而設色極鮮潤可愛翎羽亦具翔集自得之樂今歲重來嶺南讀雲谷所藏書畫足飽眼緣今日展視此卷愛不欲釋因題

嘉慶乙亥秋七月倦陬宋葆淳　宋印葆淳　倦陬

是卷舊爲鄒小山所藏小山墨妙多得益於此也

葆湆又記

古之工寫生禽鳥者多矣徐黃等輩固不乏人他若錢舜舉王若水皆負盛名於元季者而張氏此卷奇葩異鳥別有一種幽芳逸趣正可遠追前古近壓當時者也卷內有宋芝山題語乃知名品必不逃於精鑒之目也今余獲觀此蹟因書其後雲谷寶諸

李宗瀚跋

元黃子久山水中堂眞蹟合軸

絹本宋尺高五尺九寸濶一尺七寸左幅高五尺八寸六分濶同右幅遠峯插天峭壁下樓閣一重廊下一人隅案而坐松杉交蔭左幅半露平屋遠山淡雲烟樹無際氣勢蓬勃溢於紙外令人如入山陰道中莫辨是山是畫○按是幅爲張青甫惲南田分藏南田斷爲大癡青甫決有左幅二君眼力已覺卓絕人寰然均有破璧之憾今得劍合豐城令觀者心目一快筆墨有緣於茲益信右幅左

角鈐有黃氏子久方印無題識左幅左角鈐甌香館方印惲題在畫本絹上張題在綾邊上

癡老名跡潤州有秋山圖婁東有沙磧圖逸翁有富春圖皆膾炙人口此圖因無款識遂淪落東園之甌香館能不爲此圖歎息然此圖一有款識便爲貴戚王孫有力者所收豈得淪落於東園之甌香館又能不爲東園稱快無款無識是此圖樂與東園爲寄友也東園友之藏之若不表而出之使他日不與秋山沙磧富春爲伍是東園有負於此

圖也遂研墨識於左角

乙丑春三月之望日東園生壽平

大癡論畫凡破墨須由淡入濃此圖曲盡其致平淡天真從巨然風韻中來上上神品此畫畦徑未暢疑是雙拼巨幀盖失去左幅耳余藏有十年未得鏡合珠還之快今復重裝遂識數語以待後之有緣者

青甫張丑

大癡真跡歷勝國至今已五百餘年在世間者日

少日亾是本秀潤蒼厚絹素完好墨色明湛詳張
青甫跋語知其力索未得斂合而南田至以無款
識爲私幸則是本得二公之品題而益彰何以延
津之遇一朝具獲吾恐斗牛光氣將爲六丁窺覦
研北其寶之哉

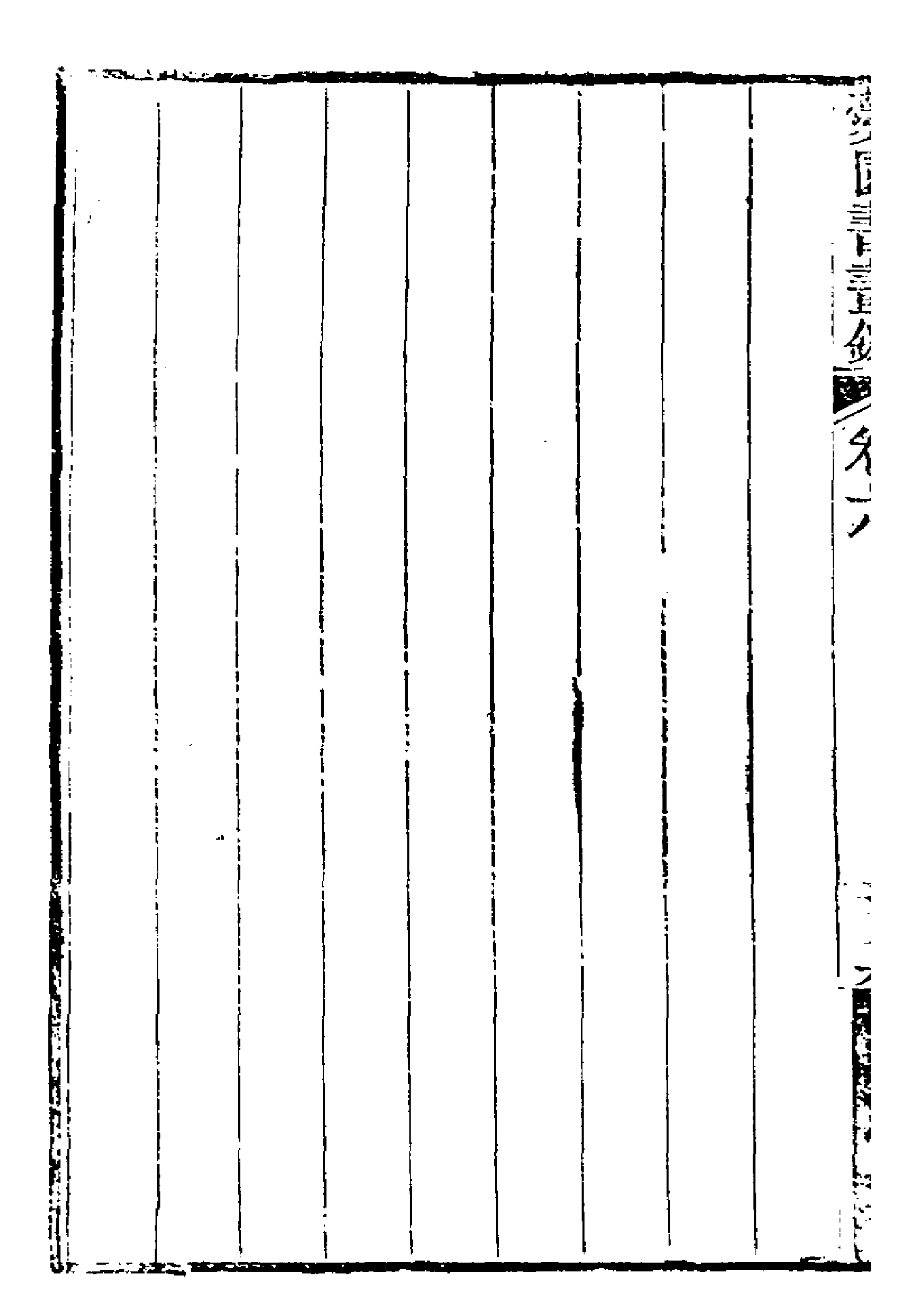
俞自修跋

元黃子久山水小幅

紙本今尺高三尺七寸濶一尺二寸餘斧劈法村樹小橋雲磴中分層疊而上一亭高聳流泉涓涓

絕壁千仞

大癡學人 大癡



元黃子久春江漁艇立幅

紙本宋尺高三尺九寸濶一尺一寸近處疎林茅屋一橋通溪亭翼其右橋外烟波盪漾兩漁艇放乎中流又一艇垂釣柳陰對岸平波茂樹村舍相望左右有橋入後層巒疊嶂插天岩缺處古寺莊嚴其下山村比接遠樹模糊意境超遠

春江漁艇

至正辛酉春日大癡道人黃公望畫 子久

元黄子久富春山居圖長卷

紙本宋尺高一尺二寸寛二丈四尺四寸二接首有張青父分書題跋入首平巒碎石溪流環曲臨水人家歷落老樹重重越數坡陁一人行溪橋上對岸山峯漸高村落甚密中幅崇山峻嶺茂林修竹應接不暇一人擔囊行林中林盡處其上瀑大山下臨深潭一舟子執竿放鴨潭中潭左有隊長松高聳茆亭曲欄一人幅巾而坐滿圖佳勝盡入亭前矣亭後漁舟垂綸平沙淺渚中夾溪澗板杓

通焉水光空濶兩舟傍行入後復見高峯插天遠山在目通幅都用渴筆幅首紙上接痕宛在誠爲大觀首鈐竹坨審定揚州李因是收藏印接縫處鈐吳之矩印尾鈐李因是重印又張字李字二圓印皆剩其半

至正七年僕歸富陽山居無用師偕往暇日於南樓援筆寫成此卷興之所至不覺亹亹布置如許逐旋塡劄閱三四載未得完備盖因留在山中而雲遊在外故爾今特取回行李中早晚得暇當爲著筆無用

過慮有巧取豪敚者俾先識卷末庶使知其成就之難也十年青龍在庚寅歜節前一日大癡學人書於雲間夏氏知止堂 黃氏子久 一峯道人

富春山圖真迹無上神品

黃子久富春山圖水墨紙本袖卷今在宜興吳氏後有李貞伯沈啟南二跋極許之在吾家溪山雨意圖上或以簡淡少之過矣

張丑識 青父

大癡畫卷余所見若檇李項氏家藏沙蹟圖長不

及三尺婁江王氏江山萬里圖可盈丈筆意頹然不似真迹唯此卷規摹董巨天真爛漫復極精能展之得三丈許應接不暇是子久生平最得意筆憶在長安每朝叅之隙徵逐周臺幕請此卷一觀如詣寶所虛往實歸自謂一日清福心脾俱暢頃奉使三湘取道涇里友人華中翰為余和會獲購此圖藏之畫禪室中與摩詰雪江共相暎發吾師乎吾師乎一邱五岳都具是矣

丙申十月七日書於龍華浦舟中董其昌

曩聞吳問卿得富春卷深自愛惜至死猶欲爲殉病篤時面付火火熾乃還卧內其從子靜安啟紅爐而出之已失其半縱觀銷夏錄因妄憶玆卷猶在人間學者規撫大癡何可不一見也思慕之誠遂勞夢寐越五年購於維揚如東坡入廬山悅心快目頓稱滿志第與錄載未合想高氏不免於惑耳食者吹毛求疵徒自誤耳偶一念及輒焚香矜賞庶不至向之沈淪莫可問矣癡翁在車箱谷前亦當披雲一嘯

楊山齋先生跋　　薛懷書

大癡黃翁在勝國時以山水馳聲東南其博學惜為畫所掩所至三教之人雜然問難翁論辨其間風神竦逸口如懸河今觀其畫亦可想見其標致筆法墨法深得董巨之妙此卷全在巨然丰韻中來後尚有一時名輩題跋歲久脫去獨此卷無恙豈翁在仙之靈而有以護持耶舊在余所既失之今節推樊公重購而得又豈八擇人而陰授之耶節推蒞吾蘇文章政事著為名流雅好翁筆特因

其人品可尚不然時豈無塗朱抹綠者其水墨淡淡安足致節推之重如此初翁之畫亦未必期後世之識後世自不無楊子雲也噫以畫名家者亦須看人品何如耳人品高則畫亦高古人論書法亦然　弘治新元立夏日長洲後學沈周題

右大癡長卷昔在石田先生處旣失之去乃想像爲之遂還舊觀爲吾蘇節推樊公得之是成化丁未歲也至弘治改元節推公復得此本誠可謂之合璧矣今又爲吾思重所得豈石田所謂擇其人

而授之者耶思重來南京出二卷相示爲題其後

隆慶庚午四月後學文彭記 文彭 承氏

隆慶辛未中秋後三日敬觀於梁溪談氏澂懷閣 王山 履吉

太原王穉登百穀閱後四十二日周天球在天籟

堂得併觀二卷者彌日 公瑕

余生平喜畫師子久每對知者論子久畫書中之

右軍也聖矣至若富春山圖筆端變化鼓舞又右

軍之蘭亭也聖而神矣海内賞鑒家願望一見不

可得余辱問卿知凡再三見竊幸之矣問卿何緣乃與之周旋數十載置之枕籍以卧以起陳之座右以食以飲倦爲之爽悶爲之歡醉爲之醒家有雲起樓山有秋水庵夫以據一邑之勝矣溪山之外别具溪山圖畫之中更添圖畫且也名花繞屋名酒盈樽名書名畫名玉名銅環而拱一富春圖嘗聞天上有富貴神仙豈勝是耶又聞子久當年元是仙人故遺此跡與問卿游戲耶國變時問卿一無所問獨徒跣而攜此卷嗟乎此不第情好寄

之直性命徇之矣彼五岳有真形圖而富春亦有之可異也當年此圖畫與僧無用追隨問卿獲持此卷者亦是一僧可異也庚寅畫題畫人來又適庚寅可異也雖然余欲加一轉語焉繪畫小道耳巧取豪敓何必塗計載之記中也東坡不云乎氷上偶然留指爪鴻飛何必記東西問卿目空一世胥絕纖塵乃時移事遷感慨係之豈愛根猶未割耶龐居士不云乎但願空諸所有不欲實諸所無嗟乎余言亦太饒舌矣

野老鄒之麟識

元王叔明長林話古圖立幅

紙本宋尺高五尺二寸三分濶二尺六寸二分墨筆松杉障天覆陰滿紙流泉一道盤繞山下坡平處二客幅巾趺坐對話遠山壁立皴法甚古下鈐季彤秘玩叔宗二字聽帆樓書畫印伍元蕙儷荃甫評書讀畫之印

長林話古　四字篆書題於畫首後叔明䟦

鐵遂道人從山陰來余值之有餘清齋云其處巉壑幽邃喬木秀鬱僧磬雲埋郁炊霧雜古址尤存典型

高人■於寄傲聽罷神悅老鐵復約余秋深借游爲
作此訂未來因緣至正春二月四日黃鶴樵者王子
蒙

草樹離離落照間清言輸與雨翁閒就中消受無
人會滿耳秋風滿眼山文璧題

元王叔明觀瀑圖大立幅

紙本宋尺高七尺六寸濶三尺六寸巖壑幽深林木層密瀑布自山頂直下溪中活水瀠迴石畔長松數本一人獨坐仰觀苔點沉鬱爽氣撲人畫理之妙令人莫窮涯涘李羅二跋以爲叔明晚年化境信然左鈐六湖珍秘羅六湖鑒定藏之脩梅仙館陳印繼儒姚乘二字等四印右鈐祚新之印墨農鑒賞二方此幅賦色雖退筆墨如新紙已微損欵係篆書

林壑清秋 四字一行下接年號 至正▆亥黃鶴山樵王蒙畫 印 印

叔明此圖樹石峯巒筆筆渾厚無稺弱之氣乃山樵晚年得意之筆學王畫者當於此種究心方不昧其門徑以其晚年之作用筆隨意潑墨生機直已臻乎化境非可躐等學步也蓮心仁兄精畫理常過予齋觀此軸謂一點一皴皆足爲師範云昔石田見吳仲圭畫爲之拜倒予亦不免對此稽首矣 乾隆辛巳立秋後四日

益都李文藻識

是歲九月朔日平湖沈初觀

雲泉吼層峯飛練百尺起劃然青嶂開奔赴尤邐迤忽逢幽人來靜觀頓移晷玉虹下晴霄一瀉千萬里濺珠訝雨雹噴石絕塵滓洽然天籟聲松風驚兩耳豈同凌波仙欲學枕流子出山也嫌濁在山自清泚嗟哉王黃鶴濡毫擅神技興來寫此圖北苑猶未死元氣筆裹含足繼前賢美當時黃吳倪傑蹟亦可比披玩駭雙眸相賞輒欣喜 辛巳

冬十月二十六日

素伯先生出示王叔明觀瀑圖屬題

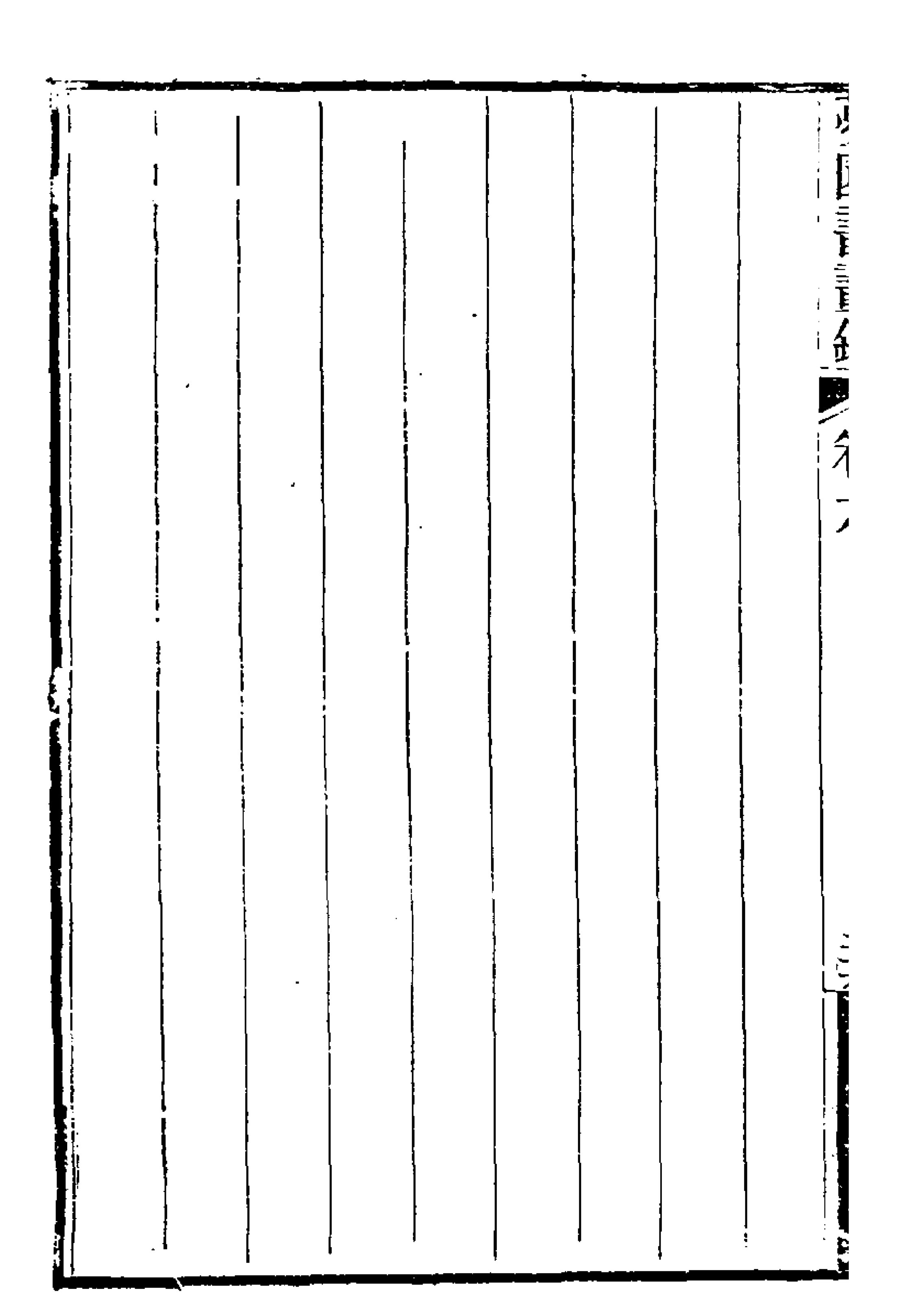
亳州梁巘

余嘗有云元人之畫譬之唐詩承旨仲圭諸君固妙絕突然正是高岑王孟境界耳子久山樵則同諸子美此幅乃叔明銳意之作今爲素伯得之久玩此幅乃知粗文之得力處其本源有自來也

乾隆二十七年孟春月十二日姚鼐題

予在都中曾見叔明畫大小數幀曲盡山林幽致

各有佳處時時令人神往嗣又得見此幅於山左李氏家是叔明晚年老筆有天機自得之妙真堪與一峯梅花雲林齊名然此幅素伯昔珍愛者今從其子購之及見九龍山人手臨一幀大有軒輊益見叔明畫法絕詣非他人可望也道光甲辰十月十四日　新會羅天池識　羅印 天池



元王叔明山水冊真蹟

紙本宋尺高一尺三分濶一尺四寸七分推蓬式

計十頁墨筆每頁均鈐蕉窗二字項氏藏賞諸印

第一頁山樓傍嶺二松直上一叟扶杖行近松下

前路臨大溪有亭宛在中央番欄撲溪一客攜童

欲去隔溪山峯突起勢極幽遠上鈐項氏珍藏諸

印九方

第二頁枯木倚石鳳尾八竿亭亭可愛平坡微有

水痕鈐項氏印八

第三頁遠峯明淨近山古樹三本老幹紛披鈐項氏印七

第四頁平坡草樹三松干霄藤蘿滿繫雲氣模糊山脚流泉㶁注鈐項氏印八

第五頁亂山疎樹一橋右横末幅及此幅用筆爲山樵正宗鈐項氏印六

第六頁一峯奇哭下有林落茅舍竹籬旁有小山山後一亭半露竹樹交加山前有路可達亭下前面溪水浩濶遠山平靜一舟張網向左鈐項氏印

八

第七頁仿米氏雲山綿邈村樹歷落小橋橫臨曲

水煙雲飛舞鈐項氏印九

第八頁平山巃嵸以焦墨點苔右幅坡上古樹七

株下覆茅舍扁舟泊岸草樹㪂風鈐項氏印八

第九頁遠峯獨秀近處坡樹濃淡相間鈐項氏印

九

第十頁山下大溪前橫緣山溪邊村樹甚密船泊

汊港左幅一人擎盖過橋小不盈指通幅密雨漫

空水文跳珠林葉洒潤尺幅中氣勢無限用筆入神自是山樵真面鈐項氏印九

吳興王蒙作

溪山風雨圖

按十冊筆氣屢變谿境別開摹盡溪山風雨面面皆到紙本完好尤不易得董跋用灑金牋寫計八行書法脫化係香光晚年入神之筆

元四大家黃子久吳仲圭倪元鎮皆以董巨爲師有本家筆未嘗旁出惟王叔明取材甚多其於前

人各體無不肖似此冊十幅是已然本家面目自在望而可知爲眞跡也　董其昌觀

董太史評王叔明畫元四大家之中謂其取材甚多此十幅氣韵生動用墨淋漓見之滿紙風雨陰森逼人獨恨闃而無聲耳

白嶽程建識

元王叔明秋山蕭寺立軸

紙本宋尺高五尺三寸濶一尺六寸左幅山閣溪亭幽敞絕俗二客衣冠淸古對坐亭中短童旁侍溪中小峯上蟠古樹數本丹楓飽霜葉尤稠密亭中二客峯右一橋一人擔酒盒行橋上中幅石磴樵子四輩盤旋兩山之間疊嶂如雲紅葉爛漫左壁梵宇矗立右壁寒泉下垂絕頂苔點濃厚彷彿羣峯排笏滴翠欲濕氣象壯偉紙本完善尤爲近世罕覯

秋山蕭寺 小篆

黃鶴山樵王蒙叔明爲秋水惟允賢契作 [印]

前年廣州度炎夏首獲長林話古圖空堂堀堀有秋意贊賞幸遇馮崧湖展雲別號自云得一願已足豈料瓌寶均屬吾巨幀攜來更雄偉蒼崖飛落千璣珠署日觀瀑巖壑滿紙墨甚舊猶神殊雲門勸我弆行篋虹月夜貫天南隅齊家秘冊勞夢想謂玉溪所藏山樵大冊滬瀆焉能豪奪與干戈叢裏貿之出爰不忍釋恆嗟呼白頭情重忽過訪舉以見畀非求沽

今夏甫收子久畫雙拼兩軸延平劍合誰曰誣紛紛贋
本可拋棄去年得子久二幀皆僞作納涼把盞偕歡呼那知玉
蘭館內物又歸寶米齋中儲藏園主人絕嗜古一
月弗舍留待予此幅在伯符齋中一月遂予有白門之役寬尺四寸徑
四尺巔頂峭崿何嶔崟右方梵宇聳樓閣其下水
榭臨澗渡石橋荷擔行彳亍肴饌盈榼釀在壺山
前山後盡紅葉二客不醉胡爲乎參天松柏間楓
栟明霞翠靄相縈紆無上妙品此稱最物聚所好
洵有諸欵題惟允亦畫手張弓彈粉勝筆塗消寒

却憶岱宗景座間四老同軒渠謂錢楞仙前輩彤甫頌臣兩中丞及伯符詩翁之富孰堪伍挂壁璀燦珊瑚株

同治壬申嘉平月得此幅於邗上喜而作此子

箴方濬頤